

寒山堂新定九宮十三攝南曲譜

新定九宮十三攝南曲譜之二

正宮目錄

傾盃賺

其二

刷子序

其二

傾盃序

荆釵記

同前

拜月亭

同前

梅嶺記

其二

雁過聲

其二

又一體

其二

又一體

其二

同前

殺狗勸夫

同前

唐伯亨

元散曲

教子記

同前

錦纏道

其二

又一體

滿庭芳

福青歌

又一體

其二

殺狗勸夫

同前

荆釵記

元散曲

卧文記

殺狗勸夫

同前

白練序

其二

又一體

醉太平

其二

又一體

其二

風流合三十

同前

東窗記

朱買臣

蔡伯喈

張叶傳

同前

金殿喜重

唐伯亨

其二

同前

花藥欄

元散曲

其二

同前

醜奴兒

唐伯亨

其二

同前

怕春歸

元散曲

其二

湘浦雲

其二

普天樂

其二

又一體

又一體

同前

錦香囊

同前

殺狗勸夫

同前

趙氏孤兒

教子記

山漁燈

其二

雙鷓鴣

其二

其三

其四

又一體

黃孝子

梅嶺記

蔡伯喈

同前

同前

同前

牧羊記

長生道引

又一體

雁過沙

其二

又一體

玉芙蓉

其二

王魁

殺狗勸夫

劉知遠

同前

蔡伯喈

蔣世隆

同前

又一體

洞仙歌

薔薇花

又一體

野薔薇

滿江紅急

滿江紅尾

王十朋

蔡伯喈

卧文記

王煥傳

卧文記

蔣世隆

同前

塞鴻秋

其二

攤破塞鴻秋

彩旗兒

泣秦城

三字令

又一體

蘇武傳

同前

元散曲

梅嶺記

元永和

呂蒙正

殺狗勸夫

小桃紅

又一體

其二

福馬郎

四邊靜

又一體

風淘沙

蔣世隆

王祥

同前

蔡伯喈

同前

蘇秦傳

唐伯亨

朱奴兒

綠襴衫

其三

其四

一撮掉

風帖兒

柳穿魚

王十朋

王祥

同前

同前

蔡伯喈

同前

同前

划鋏令兒

其二

吳織機

呂蒙正

同前

趙氏孤兒

本宮附收二套

漁燈兒

西廂記

其二

漁燈錦

錦上花

錦中拍

錦後拍

尾聲

雙鷓鴣

其二

千金記

其
三

寒山 新定九宮十三攝南詞新譜之二

蘇 張彝宣 大復甫選訂

男 繼良
繼賢
侄 繼新

尙較字

○正宮過曲

傾盃序

賺 十一句、五十六字

元傳 荆釵記

限期已到請馳騎登途宜早意難拋今朝拜會俺
故交自懊惱我往朝陽歸海島君往饒州景緻饒
休嘆息願此去各家善保且寬懷抱

其二十二句五十九字

同前

願赤心報國安民大凡事理宜公道望吾兄忠
一片天可表去任所管取民歌德政好
民無擾蒙見教是款曲休嗔免笑告辭先造

○ 劄子序 十句、五十一字、

元傳拜月
奇

書齋數椽、良田儘可、隨分釐粥、世態紛々、淨如靜
守閑居、勤勤藝業、學成文武、事皇朝、方展訂謨、合
但有個抱懷才、那得他、滄海遺珠、

○ 其二

二連合十一句、五十五字、

同前

雞服晚進、兒童肥馬、輕裘活紫、奪朱磊落、男兒愧

觀蠢尔之徒聽語萬事皆由天命盡皆非者也之
乎(合前)

若用三曲四
曲皆与此同

傾杯序

十句、五十字、
二十二拍、

元溥 梅嶺記

霧鎖烟林映峭壁、岩壑峰巒翠檜老、杉枯古木喬
松、鳳舞龍蟠、脩竹依、我道遠、自樂醉歌狂舞洞
天、福地喜逢伊、少年花、只正嬌癡

或云此調當四字起句，映峭壁三字皆屬下文，未知是否也。現今點板從俗，第三第六句必用扇面對，第七句至第九句亦用扇面對。

○其

二 二十二句，五十一字，二十五拍。

同前

堪題對梅嶺，報早寒枝上，藏春意。見疎影橫斜，淺水寒，澄清暗香浮動，明月添輝。想孤身在此，怎逢驛使，與傳消息。把愁腸強來開展，放歡嬉。

若用三曲四曲，均与此格相同。

○雁過聲

一名陽關三疊，十二句，四十七字，三十三拍。

元傳 殺狗勸夫 奇

昨天際晚時見小叔背負員外回，
歸穿一百納破衣，
睜上瘦得不中觀，
鐵心腸見了珠，
淚垂一飯未嘗舉，
着員外酒醒，
喝起便道他偷了，
壞兒更不說幾句，
便拳跌亂打，
逐出去，
破窰內受苦，
伊怎知。

○其

二十六句，九十字，四十一拍。

同前

小叔知禮攻書又怎肯懷著惡意信他人搬嘴是非把親生兄弟逐出去每日歡解不聽取同胞共乳手足之義割捨得輕棄將家私持長不分取小官人曉詩書知禮義盡讓兄不肯說他又何曾說是說非論得來又誰是誰不是何日勸得心意回也

此體与琵琶教子諸曲絕不相同但末二句稍似耳此係元曲不可廢棄也舊譜失收今故補

入

○又一體八句五十四字、

元傳 唐伯亨

赤帝當權耀太虛、無羊点南來薰風、意任吞冰嚼
雪、成何濟、扇頻揮、汗如珠、空持損玉骨、欠肌我移
身、傍翠微、便兒童撼竹求風、至煩暑也得息、片時

末二句用一
聯成句更妙

○其二 二 九句五十三字、
二十七拍

奇選 元散曲
凝雲

終朝院落靜悄，徒然有龍香鳳膏，鬢篁象板無心。
好萬般愁，萬般焦，這悶懷端的教我難熬。空教人
易老，那堪暮雨在簷前，鬧比著珠泪兒兀自少。

○又一體

八句五十字
二十三拍

元傳
奇 教子記

思之這一籌朝夕，為此擔身受我身衣口食。①
不能設許多錢，終不便干休。②也來索錢教我如何。
措手也不會思前算後，過了一日又添上一日利。

早難道明日愁來明日愁

思前算後歷查原本只是四字松陵譜添一併字以湊之予謂教子記乃是元曲恐未必差訛字別立一體決不可贅字失古也末句手仄不如前體也

○其

二 二字同前
二十五拍

同前

何必恁過憂也不將伊來傷恁兩錠銀我自旋補
湊他道利錢并不收終不然將虛言相誘那其間
只得告求正是路當險處難迴避事到頭來不自

由

○錦纏道

三十二句，六十二字。

奇元傳殺狗勸夫

計謀成，殺一狗，撇在後門，粧扮似人形，試看來鮮
血，遍污衣中，我兒必夫道是人，猛然間，魂散魂驚
若問我原目，說著幾句，教他猛自省，合若得回心
轉愛兄弟，遠他人。

第六句、第七句，作一聯，方妙。舊譜警雲堆一曲
句法平仄甚妙，但末句云：四時不負佳緻，雁查

古本諸曲末句只上二下三五字句始悟不負
的不字沈譜強增一端字實之對向荆釵記抵
多少衣錦遂鄉不知抵
多少三字尚非寔字也

○其 二 三十二句六十二字 同 前

我官人近日來不知怎生偏向外人親每日裏同
飲同坐同行把兄弟逐出受貧娘行勸抵死不聽
殺狗扮人形設看此計必須改過心(合前)

○又一體 三十二句六十七字 元傳荆釵記

治家邦正人倫有三綱五常你諧說出短和長怎
不提防他人有耳在隔廡講甚麼晉陶潛認作阮
郎卻不受誓柏舟甘效共姜先打後商量問出你
私情勾當押發離府堂文牒上明開供狀抵多少
衣錦去遂鄉

若用其二字句同
板与前體起句同

○滿庭芳

十二句、五十八字、
二十六拍

凝雲元散套
奇選

奇香來滿院，艷陽初轉，喜及春先，妖體輕盈，逸態
翩跹，雕檻半舒，醉眼盡空，全啓歡顏，蜂蝶魂迷，燕
子鶯兒心亂，恰值清陰正妍，淡雲邊，和日畔，好風
前。

○福青歌

十句，五十三字，
十九拍。

元傳 卧欠記

嘆你推車受苦，自甚的落流路途，想中間有原故，
皆目是潑奶婆挑唆，老母這苦難告訴，臨我的兒

夫出路教他離鄉失土望叔也思手足上前相救
護

○又一體

八句四十二字
十六拍

元傳 殺狗勸夫

見著你每珠泪暗傾思往日見人懊恨見官人沒
精神遺吳忠珠泪流似刀剗寸心合受飢寒熬害
得壁倒籬傾

其

二

連合八句四十三字
十六拍

同前

聽說事、曰、賢德縣君常勸戒官人不聽、守清貧、且
安、分去謁高門、求口食、路上哀告人、(合前)

○白練序

即素帶兒
二十一三拍

十句四十三字

元傳 風流合三十
奇

花磨月恨、每日償他債、未盡直教我相思、為伊成
病愁凝、兩翠顰空有、韓香滿繡、相人何在、羅幃裏
怎捱得、這般孤另

○其

二

十一句、四十二字、二十五拍、

同前

銀瓶已墜、井釵服斷、金也無心對、烟消獸爐香燼、
窺人月自明、奈一時相思、一夜深他、還記佳期、每
約在、夜闌人靜

○又一體

十句、四十二字、二十四拍、

元傳 東窗記

承宣命解軍柄、束裝往帝京、教傳示、萱堂暮年衰、
景思省、悶轉縈、恐十載功名、一旦傾、從天命、前程

休咎未知名

此體作者極多沈譜失收皆是元曲何云三字起調非白練序也若用第二曲与前銀瓶墜井相同

醉太平

十一句五十一字二十九拍

元傳朱買臣奇

君須三省看生涯冷落空如懸罄
食鍾鳴不忖無謀
得眼前貧怎捱到晚年光景
且休憂悶粗衣淡飯却是常情

不付二字用
平韵更妙

○其

二

三十二句五十三字

元傳 蔡伯喈

蹉跎光陰易謝，縱歸去，晚年之計如何。名韉利鎖，牢絡在海角天涯。知麼，多應老死在京華。孝情事，一筆勾罷。這般摧挫傷情，萬感泪珠偷墮。

舊譜收教子一曲，奈其用入聲
韵，不便學者，故易此曲以代之。

又一體

十四句二十字

元傳 張叶傳

明日恁地神前拜跪神還許我嫁君時待覓個聖
杯

○其

二 四句、二十六字、
十五拍、

同前

娘行恁說有些意不須我每為媒主出個豬頭祭
土地有緣時賀喜

此曲与前絕不同疑為袞然与此曲大同而小
小異故記于此出個一句改作平七及及上平
叶更矣

○金殿喜重重

十一句、五十四字、
二十五拍。

元傳 唐伯亨
奇

利鎖名韁、鴻飛不到、只得暫時分袂、拜別堂上、乍
離膝下、頓使愁腸千縷、此行專為憂民、東吏耳聽
佳音消息、除是政寬德化、管教名字、傳達丹墀。

○其

二 十二句、五十三字、
二十六拍。

同前

聰啟念兒初蒙聖主恩於官處不致誤失差池謝

親抬舉，豈敢辱抹先輩。汝有志，汝子奇偉，可為子門祥瑞。好生看視，任滿回來，一團和氣。

○花樂欄

十一句，五十六字。

遏雲元散曲
妙音

新綠池邊猛拍欄，干心事向誰宣。花也無言，蝶也無言，離恨滿懷，繫牽恨東君不解，留去客嘆舞紅飄粉飛。綿景依然，事依然，悄然不見俺的郎面。

○其二

二十一句，五十八字。

同前

嗟怨自古風流，悞少年那堪值。暮春天怕黃昏難
捱，黃昏獨自悶不成歡。麝寶香薰被共誰宿，嘆長
夜枕冷衾寒，你孤眠我孤眠，只除魂夢裡相見。

○醜奴兒

八句，四十三字，
三十拍。

元傳

唐伯亨

恩情到此無奈，只得如是。但兩下愁懷，翻作四人
悲。淒獨倚門兒，自家骨肉在何處尋。覓覓鐵打
心腸，那時應也垂泪。

○其 二十九句、四十字、

同前

孩兒非是、再三叮啞頻、語兩口、夫妻休起二心、三
意謹領慈旨、拜別不忍、又一杯陽關、低唱休教路
人聽也、憔悴

○怕春歸 九句、四十三字、

十八拍、

樂府元散曲
統宗

使我心兒裏悶、那更萬綠枝頭、
聲叫社、字啼不
如、歸聽不如、歸教人、悶轉添、霎時相聚、又怎知、明

日天涯孤館

第一句還

該用韻

○其

二

十句四十七字
二十二拍

同前

羞見對柳眉
搵泪眼千
萬縷添縈絆
自从別後休
教盼人向晚
來深沉院落
料為伊停針
頻作頻念
待會時怕水
遠山遠人遠

舊譜作春
婦犯誤也

○湘浦雲

十句、四十九字、

元傳 奇 錦香囊

倍覺傷春逸畫閑、十二、獨凭、偏紅粉、懶勻、烏雲、無
心、綰、蝶、雙、舞、翩、可、煞、奴、偏、教、沒、才、沒、便、長
霄、夢、遠、寸、心、千、里、覺、來、腸、斷、九、轉

○其

二 十一句、四十九字、
二十四拍、

同 前

無言、寶鴨、無奈、萬疊、千縷、愁、如、蠟、蟾、窗、抱、影、獨、圓、
獨自、一、個、和、誰、展、意、懸、淚、連、待、甚、日、重、逢、潘

郎一、面相思、病染望窮淋浦、雲烟春水隔斷

○普天樂

即四塊玉
二十八拍

十句、五十字、

元傳
奇 殺狗勸夫

偶目觀、三國志曹操子曹丕的目、兄弟廣記多才
七步已成詩、句无妬忌、恐怕他奪位定計、施謀殺
兄弟我、端詳細察、目依无殺弟、有理曹丕見識正
合吾意

歷查元曲皆以此體琵琶記之吾夫一
向留都下句法恐又有誤也作者辨之

○其

二字句同前

同前

告恩官掛明鏡殺的是畜生命當初道逐道防奸
咬了破衣之人曾吹月磨勒恨盜去紅綃難尋問
晉朝中屈害忠臣不合撲著趙盾因此上任他無
義沒濕草之恩

○又一體

七句三十八字
二十一拍

元傳趙氏孤兒
奇

妾夢在名園裏見一朶亂雲起把奴家罩住身軀
回頭見百花落地吉凶未可知試問先生此夢何
如

○又一體

八句、四十四字、
二十二拍

元傳 奇 教子記

供狀人名張敏年五十圖家慶自不合強佔民房
高抬米價又不合逼取墳人婚娉私置水牢將人
禁是此供招并無一字錯認

此曲恐有誤
姑附于此

○山漁燈

十五句、七十七字、

元傳

黃孝子

二十八年江湖上水涉陸馳途路飄蕩親遭虜難
覓行藏徒然涕滂幾時得遂塊終養醉烏鳥寸草
輝光如今知他在那廂乳哺助勞空思報役夢斷
魂無計憤提將起不由人慘傷念冬溫夏清誰候

端詳

第十及第十
一句是一聯

○其一 二

十五句、七十六字、
三十八拍

元傳 梅嶺記
奇

信步兒行將去、玩水觀花、桃紅柳綠、疎籬外、幾簇
茅屋、傍溪沿路、香車寶馬、人無數、開竿兒挑著葫
蘆、清歌妙舞、倚翠偎紅、無非酒臥柳眠、花只是癡
教人覩、追思舊雨、不由我臨風感嘆、俛首嗟吁

雙鷓鴣

八句、四十字、
十五拍

元傳 蔡伯喈
奇

聽伊說教人怒起漢朝中，惟吾獨貴我有女偏無。
貴戚豪家求配，奉聖旨使我招狀元為婿，不知他
回話有何言語。

其

二

十一句、五十四字、
十七拍、

同前

媒婆告相公，知恨那人作怪，蹠蹠不肯，萬推辭。
這話頭不惹些兒道，始得及第，縱有花兒休提罵。
相公說小姐脚長尺二，這般說謊，沒把臂。

○其

三

十句、五十五字、
十七拍、

同前

恩官且聽咨、啟蔡狀元、聞說、綿眉忠和孝、恩和義、
念父母八十年餘、況已娶了、妻室再婚再娶、非理、
待早朝上表、章要辭官、回去、請相公、別選一佳婿、

○其

四

八句、三十九字、
十七拍、

同前

他原來要奏丹墀、敢和我廝挺、相持、細思之、可奈、
他將人、輕覷、我就寫表、章奏、與、吾皇、知、與、他、官、拜、

清要地務要來我處為門塔

○又一體

八句，四十字，十七拍。

元傳牧羊記

你不知那奸細要迫我降順，胡兒怎回去上覆，
大王請恕罪寧死做首陽山夷齊之鬼，決不圖賜

號封王享富貴

舊譜正收一曲，不知此牌名四曲，句法各不同，
使後人生刺活扯，幾不成曲，試看牧羊記，方知
琵琶四曲，非無本也，千金
記疑是而實非，作者辨之。

○長生道引

十四句、七十四字、
三十三拍、

元傳 王魁
奇

三鼓將傳誰家長笛頻吹此景教人怎存濟神思
自覺昏迷珊瑚枕上并根同蒂放癡嬌恣歡娛如
魚如水釵橫鬢亂不自持嬌無力倩郎扶起合我
和伊效學死共成一對願得樵樓上漏聲遲

○又一體

十六句、八十二字、
三十六拍、

元傳 殺狗勸夫
奇

千紅百翠粧點名園景最奇春光明媚和風習習

麗日遲上聽得綠楊枝上黃鸝美語喚人游戲見
金鞍玉勒競出郊西尋芳殢酒排宴會踏花去馬
蹄香細合遊賞好得意默聽得笙歌聲沸管絃和
齊直吃得日沉西

若用二曲或四曲字句全
起句第三字上加一頭板

○雁過沙六句三十八字
十五拍

元傳 奇 劉知遠

衙內問我甚情懷也曾穿著繡羅鞋不曾挑水任

街頭賣我是貞潔婦女，首作事，后被無知哥嫂
忒毒，害雙親，早喪，十六載。

○其

二字句同前，
十六拍。

同前

東床也曾入門來，九州按撫投軍去，十八般武藝
皆能，會嫁得回劉，知遠灘喬才懷抱，養子才三日
火工，寶老送倒爹行寨。

線樓殺狗各元曲，皆有此調，惟此曲被歌
師所誤，調不成，調曲不成，今特錄此。

○又一體

字句同前、十八拍、

元傳 蔡伯喈

沉、向冥途、空教我、耳邊呼、不能盡心相奉事、翻
教你、為我、崑泉土、教人道、你死緣、何故、你怎割捨
拋棄了、奴

○玉芙蓉

九句、五十字、二十三拍、

元傳 拜月亭

胸中書富五車、筆下句高千、古鎮朝經暮史、寐晚
興、夙擬蟾宮折桂、雲梯步待求官、奈何服制拘交

人怨七不沾寸祿望當今聖明天子詔賢書

第一第句是一聯
第五第六句是一聯

其

二字句同前
二十四拍

同前

功名本在天何必怨心過慮且从他得失任取
榮枯為人只怕身無藝暫時未从心所欲金埋土
也須會離土望當今聖明天子詔賢書

教人怨句
亦可用韻

○又一體 句拍同前，四十九字。

元傳荆叙記

懸頭及刺股掛角并投釜嘆光賢曾受許多勤苦
六經三史彌溫故諸子四書可誦讀時不過且藏
之縕匱際會風雲那時求價待沽諸

末句与前體不同。

洞仙歌 七句，三十六字。

元傳蔡伯喈

家私沒半分靠著奴此身只要救取公婆豈辭多

苦辛空把泪珠搵，誰憐飢與貧。這苦說不盡。

○薔薇花

六句、三十六字、十七拍。

元傳 臥欠記 奇

萱親不愛憐，焦聒性如火。兒奶娘，日夜挑唆搬開。得母親不和，王祥竭力孝情多，甘心受折磨。

○又一體

四句、三十一字、十一拍。

元傳 王喚傳 奇

三十哥我央不來也，儘教又著王二走一遭。只恁

擔擱。

雨摧殘田地，上坎河泥滑路生行。未多軍馬追來，
怎奈何。彈泪珠，顆冒雨湯風，沿山轉坡。

第六第七句是一聯，末二句是一聯。

○滿江紅尾六句，三十四字，十四拍。

同前

大喊一声過，唬得人，撞狂鼠，竄那裏去了。哥上怎
生撇下了我。此身無處安身，無門可躲。

此疑即其二曲，舊譜乃題作滿江紅尾，不敢改。

○塞鴻秋

又名雁過聲
十五拍

七句、三十八字、

元傳 蘇武傳
奇

現團圓桂輪光皎潔、相映耿耿、碧天澄清、遍天街
人烟湧盛、見佳人觀賞元宵景、合擺著袖兒、月下
行、

○其

二

八句、四十一字、
十九拍、

同前

天生自然、娉婷西施、臉兒堪稱、媚態兒、濟楚輕盈、

比觀音只少個淨瓶，向花燈密處偏地逞。（合前）

○攤破塞鴻秋

十一句，五十五字，二十七拍。

雍熙元散曲
樂府

好時好景，夜色澄々，不負此宵佳境。六街九衢，歌
聲競笑，聲喧鬧，聲闐看潑灑。傾國傾城，引行人，渾
不轉睛。（易）魏々萬般都廝稱，風飄袂，舉嫦娥，不恁
撐。

○彩旗兒

十四句、六十七字、

元傳 梅嶺記

稽首虔誠禮真人、細聽取記前、回裏蒙擒住、把微
臣、特上、敬取敬、藝沉水、鞠躬拜深、跪簪花、獻水
燒紙錢、化紙望乞慈悲、洞中、快樂壺、天地爭知
今日遇娉婷、料想業緣又未

○泣秦娥

十句、五十七字、

元傳 元永和

此身若不去科舉、翻去淺耕深種、村落脩己養北

堂萱草啜菽飲水瓊盡札向階下戲舞斑衣只為
名韜利鎖閃得也孤館無依倚只恨海濶天高我
難寄鯉魚一紙

此調新譜注犯泣顏回後半曲疑是前半曲將
何著落豈有泣秦娥只此半曲即然曲之相似
者多若高陽台之前半與畫錦堂前半同黃鶯
兒後半與與簇術林後半同何必更疑予故如
此點板稍以別之

○三字令

連重二十四句九十一字
五十六拍

元傳 呂蒙正

覆相公聽拜稟專來請綵樓已粧成羅綺兩相映

便登樓比從伊選才俊莫遲留比一言

永為定謝雙親比奴家豈辭命告天天比

從今願佳聘喜雀聲比簷前報佳信便即

日向前行趁良辰莫相親畢竟是前定

新譜一體与此曲稍不同今不錄此曲
後當接四邊靜或云一撮掉更叶也

○又一體連重十五句、六十一字、

元傳殺狗勸夫

論孝情果無比請起來小兄弟情願替著你聽說
與伊年未肌膚怯難當冷濕氣寧可我當取教我
寸心碎撲簌淚雙垂聽響聲似轟雷試看時猶如
震天地

元人慣將重句變
實句此其體也

○小桃紅

比越調小桃紅不同。六句、四十字、十七拍。

元傳 蔣世隆

大道上難前去，小路裏權埋伏。遙望窩梁兩三間，
茅簷屋灣環。野輕休辭苦，暫安身稍避風和雨。多
管是野店民居。

元譜收此曲，沈譜刪去，今仍舊收。

○又一體

十句、六十三字、二十六拍。

元傳 王祥

我非學灑樣心也不學兒童性為生身母死無踪
影用此摹神描形畫圖形掛在壁間表寸心想著
懷耽親母恩德重怎忘了繼養萱堂恩愛深待學
那丁蘭刻木因此畫娘身到做①伯魚泣杖②
添得玉祥悶

○其

二

九句四十八字
二十拍

同

前

嘆母亡身二十春埋在墳不燒香不化紙連累我

娘吃打、好傷心、娘打孩兒、忍著痛、凌辱親娘、痛怎
禁、你就打殺、王祥終無怨恨心、

福馬郎 七句、三十二字、

元傳 奇 蔡伯喈

休說新婚牛氏宅、他須怨我相擔、悞婦未得傍人
聞、把奴責、若是到京國、相逢處、做好筵席、

四邊靜 八句、四十字、

同 前

你去陳留仔細詢、端的專心去尋覓、請過兩三人、

途中好承值休憂怨憶寄書咫尺眼望捷旌耳聽
好消息

○又一體

八句三十八字
二十一拍

元傳
蘇秦傳

當初貧賤受人欺吃盡惡滋味多感大叔恩唧環
怎報你今日裏錦衣歸白叟與黃童都道蔭鄉和
里

今人但知前體不知
此體之更有法也

○風淘沙

十一句、五十七字、

元傳

唐伯言

閑倚雕欄日漸西、看死央戲、蓮漪不覺、夜涼生衣、
袂見萍開、月破水金波、影轉翠荷叢、裏臉籠霞、
妖嬈並頭蓮、蒂芳心、可惜不解、語問為誰人、恁凝
佇

○朱奴兒

七句、四十一字、

元傳

王十朋

是則是公文限緊、承尊命、怎敢不允、管取十朝占

半句到宅上備說原曰遂歷盡山郭水村指日到
東歐郡

○綠欄衫十四句二十五字 元傳王祥

寒欠怎熬渾身上下戰篤連麻木了欠厚三尺怎
能消王祥為母來行孝

其二
同此

○其 三 七句三十五字
十七拍

同前

兄曰甚脫衣袂，跌倒河裡，身上冷如水寒，交凍
殺了。你買魚無見，漁翁隱藏，魚特來，則交取。

送該
一韻

其

四

八句三十四字
十五拍

同

前

請起來兄弟，今朝情願替著你，年少那曾曉世事。
聽響聲好似虎聲，賴雙兒就把繩穿了。

一撮掉

十二句四十八字
十四拍

元傳

蔡伯喈

寬心等何須苦牽縈把音書寫頻寄郵亭爹年
老伊家頂好看承程途裏只願保安寧死別全無
准生離又難定今去也何日到京城

○風帖兒

七句三十四字
十四拍

同前

到得陳留逢一個故老在他爹娘墳上拜掃果然
飢荒都死了他媳孀也來到枉交人走這遭

○柳穿魚

六句四十一字
十八拍

同前

心忙似箭走如飛，歷盡難辛有誰知。
夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸。
來後到度除未知，相公在何處。

夜靜二句，必要用一舊詩，或成語，方妙。

划鋏令兒

八句，三十九字，十七拍。

元傳 呂蒙正

荒烟淡鎖疎林外，行過野橋山徑路。
迨一里，復一里，前途便是合和你慢行同到那裏，暫時回破

窠和(你)別作道理

○具

二字同前
二十一拍

同前

垂楊漸覺添憔悴只見敗葉亂紛飛聽孤雁也垂
泪教奴痛悲(合前)

舊譜收乘槎浮海一曲但
曰此世上俗唱特更此曲

○吳織機

三十二句七十五字

元傳趙氏孤兒

告相公休致疑張惟是忠孝兒不忍朝中多奸細

特來報知那鉅寇，他使的岸賈埋心沒道，理他
舉私讎來害我，只愁自家相競。持外邦聞知必笑
恥，持來朝入見時孩兒必奏知，要与岸賈辨別是
和非。

○本宮附收

兩套

○漁燈兒

八句、四十三字、
十七拍、

奇明傳
西廂記

莫不是步搖得寶髻玲瓏、
莫不是裙拖得環珮叮
咚、
莫不是鐵馬在簷前驟風、
莫不是金鉤相控、
叮噹響、敲簾櫳。

其

二

字句全前、
十八拍、

莫不是梵王宮夜撞金鐘，莫不是疎竹簫上曲檻。
中莫不是牙尺剪刀聲相送，莫不是漏聲長滴響。
壺銅却原來近西廂，誰理然桐。

錦漁燈

八句三十九字，
十七拍。

其聲壯似鐵騎，刀鎗冗。其聲輕似落花流水，溶
其聲高似月朗，風清鶴唳，空其聲低似兒女語。
小窗伊嗎。

○錦上花

七句、四十三字、十九拍、

他那裏思不窮、俺這裏意已通、嬌鸞、雛鳳、失雌雄、
他那裏曲未終、俺這裏意轉濃、爭奈、伯勞、飛、燕、各
西、東、盡在不言中、

○錦中拍

十一句、六十四字、二十九拍、

這的是令人耳聰、訴自己情衷、知音者、芳心、自動、
感懷者、斷腸、悲痛、這一篇、與本宮、始終、不同、一字、

字、更長、漏永、一、声、上、衣、寬、帶、鬆、別、恨、離、愁、翻、做、一、
美、越、教、人、越、知、重、

錦後拍

十句、五十五字、
二十四拍、

只見他、走將來、氣沖沖、怎不教人恨、奴上、嚇得人
怕、恐、早、又、是、不、曾、和、他、轉、動、女、孩、兒、直、恁、響、喉、龍
謹、摩、美、欲、將、他、攔、縱、只、恐、怕、夫、人、行、將、我、麻、糞、送

○尾

聲

三句、二十一字、
十二拍、

◎說夫人時下有唧濃好共歹不教他落空怎肯

輕撇下風流志誠種

此套曲自崔時佩翻西廂北曲創成古曲所無
但其音調和悅可喜世俗多好之予曰特附於
此

○雙鷓鴣

九句四十五字
十七拍

明傳奇金記

告大王須聽講宴鴻門感激難忘沛公量不勝盃
酌不能謙讓遣臣良和樊噲特到棘門傳上願大

王赦罪未可聽狂

其

二

八句、四十三字、
十七拍、

聽伊說心中悒快料當今惟孤南向不應自破關
來怎把秦嬰為相是你左司馬曹無傷來流諍曰
此上怒發心起無狀

其

三

九句、四十三字、
十八拍、

告大王再聽講寶藏中豈乏微芒儘恭敬必須虛

幣、先將、達上、轉雷霆、添喜色、把雙環、留放、免沛公
待命、心相懸、望

此體創自北曲、世人共傳、故附於此